



Découverte sonore et création musicale

Ecoles maternelles et élémentaires

Thierry Gagnot - 06 95 38 26 91

thierryki@mailo.com

www.musiquetoutpublic.fr



Présentation de l'intervenant

De son vrai nom Thierry Gagnot, c'est sous le pseudonyme Thierry Ki? qu'il œuvre en tant qu'**artiste** (musicien, chanteur, ventriloque, conteur, comédien), auteur et compositeur de chansons et de spectacles pour le jeune public.

Parallèlement à sa carrière artistique, il est aussi **musicien intervenant en milieu scolaire** et propose ses « Ateliers Pédago'ziques » depuis 2005 (près de 200 classes concernées, de la Petite Section au CM2).

Tarifs

Le tarif de base pour une séance isolée est de 100 €. En fonction du nombre de séances envisagé, les tarifs sont dégressifs et tournent en général autour de **65 € / séance**. Des frais de déplacement sont à prévoir en supplément.

Un devis est adressé sur simple demande après un échange par mail ou téléphone autour du projet de la classe ou de l'école.



L'intervenant est membre du *Pôle Coopérative Artistique* qui gère la partie administrative

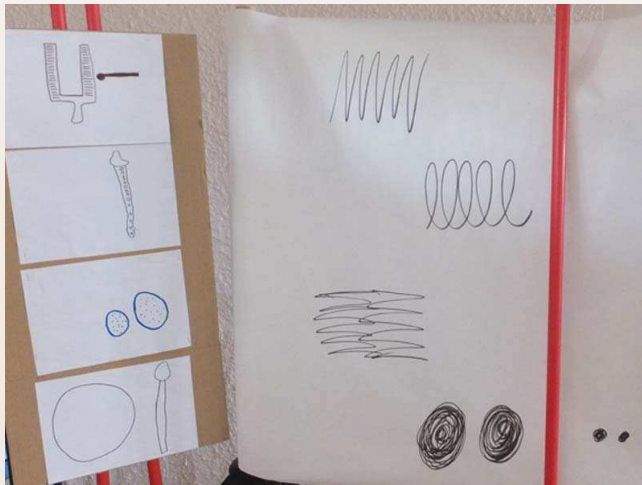
Création de partition

Cycles : 1 et 2

Nombre de séances : 3 minimum

Lors d'une première séance, les enfants découvrent les instruments et les gestes permettant de les faire sonner (secouer, taper, frotter, souffler).

A eux d'inventer ensuite un codage qui représente **le geste et l'intensité**, ce qui leur permet de créer par la suite leur propre partition qu'ils interprètent et peuvent même modifier et complexifier à loisir, ou encore faire jouer en demi-groupe leur partition à l'autre partie de la classe.



Composition musicale

Cycles : 2 et 3

Nombre de séances : 3 à 5

Les élèves découvrent un instrumentarium varié grâce auquel ils vont créer, en petits groupes, de **courtes pièces musicales**, avec introduction, développement et conclusion.

Des consignes différentes (une émotion, un personnage, une histoire...) sont données pour créer chaque fois de nouvelles ambiances. Ecoute, répartition des rôles, coordination... ou comment communiquer grâce à la musique !



Bruitage de conte

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 3 à 5



Après avoir découvert un large panel d'objets sonores et d'instruments, les enfants sélectionnent les **sonorités qui accompagnent** au mieux la narration d'une histoire, en illustrant actions, dialogues, cris d'animaux, éléments naturels, etc.

Mise en place, répartition des instruments, répétitions : quand l'intervenant raconte l'histoire, chacun est prêt à jouer son rôle musical au bon moment !

Le même travail peut être réalisé à partir de photos, de dessins et même de courts-métrages, puis être monté en clip vidéo.



Soundpainting

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 3 minimum

Le soundpainting est un langage gestuel développé depuis les années 1970 par le jazzman Walter Thomson.

Un vocabulaire riche en nuances, une syntaxe simple et évidente permettent au chef d'orchestre de donner des indications précises (qui joue / quand / quel instrument / comment...) pendant que les élèves sont en train de jouer.



Ecoute et concentration : le soundpainting est une **discipline aussi ludique que pédagogique**, qui plait autant aux enfants qu'aux enseignants.

Les instru-élé-ments

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 1 ou 3

Les enfants découvrent et manipulent des instruments en lien avec **les éléments naturels** : l'air, l'eau et la terre.

Soit les instruments produisent un son grâce à cet élément (percussions en argile, tambour d'eau, flûtes, ocarina...), soit ils imitent des sons de la nature (appeaux, boîte à tonnerre, kayamb...). Il est possible de tout essayer lors d'une séance ou de prévoir une séance par élément.



Instruments éclatés

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 3 minimum

Placés en cercle, chacun des enfants peut faire sonner une seule note de métallophone. Voici le principe, tout simple en apparence, de ce qu'on appelle un « instrument éclaté ».



Ce type de pratique musicale, très répandue en Asie du Sud-Est (avec l'Anklung ou le Ching kram par exemple), nécessite une **écoute** et **coordination** entre les musiciens pour qu'ils parviennent à jouer tous ensemble une mélodie avec un seul et même instrument !



Bambou et Calebasse font de la musique

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 2 à 5

40 instruments conçus en bambou et en calebasse, c'est ce que découvrent les élèves lors des deux premières séances.



Par la suite, cet **instrumentarium original** peut être utilisé, au choix, pour le bruitage de conte, le jeu en groupe ou le soundpainting...



Le tour du monde en 80 instruments

Cycles : 1 à 3 / Nombre de séances : 1 ou 4

Les enfants sont invités à découvrir et manipuler **80 instruments provenant du monde entier**, répartis sur des tapis en 4 zones géographiques (Asie/Océanie, Europe, Amériques, Afrique/Moyen-Orient).

L'intervenant se livre à des démonstrations, répond aux questions, raconte des anecdotes...



Écriture de chanson

Cycles : 2 et 3 (voire 1...)

Nombre de séances : 3 à 8

Après avoir abordé les notions de base (rime, rythme, structure couplet/refrain, point de vue...), les élèves écrivent leurs **propres chansons**, sur un thème choisi en accord avec l'enseignant.

L'intervenant met ensuite le texte en musique et accompagne les enfants à la guitare (ou un autre instrument) pour qu'ils chantent leurs propres créations ! Celles-ci pourront être enregistrées et/ou chantées en public.



Création de spectacle

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : de 5 à 10

Le déroulement et le contenu du projet est discuté et détaillé avec l'équipe enseignante.



Différents ateliers détaillés précédemment peuvent être mis en place en amont, puis liés entre eux par un **thème** ou un fil conducteur.

